

SALICETO DI CADEO - CHIESA PARROCCHIALE

- Costruttore:

Organo originariamente costruito per la Collegiata di Cortemaggiore, con nucleo di canne Seicentesche, probabilmente a opera di **Gabriele Grinnesin Transilvano**.

Un organo antico e dal valore inestimabile, sul quale sembra Giuseppe Verdi abbia composto la celebre "Vergine degli angeli".

Trasferito a Saliceto di Cadeo nell'800, è stato più volte soggetto a modifiche e restauri, i più importanti ad opera degli organari **CAVALLETTI, GIANFRÈ, CAVALLI**.

Attualmente l'organo si rifà a quello del 1881.

- Restauro:

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2011



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria nel primo vano a destra antistante il presbiterio e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 24 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo segnato dall'interno. I labbri superiori ed inferiori sono decorati con porporina color oro.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 58 tasti (ambito Do1/La5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano. La divisione tra bassi e soprani è Do#3 / Re3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 17 pedali con ambito Do1/Mi2 (di 12 suoni reali) + Rollante.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee (ricostruite in copia) poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Fagotto bassi	Principale 8' bassi
Tromba soprani	Principale 8' soprani
Clarone bassi	Principale II bassi
Corno Inglese soprani	Principale II soprani
Viola bassi	Ottava bassi
Flutta soprani	Ottava soprani
Flauto in VIII bassi	Decimaquinta
Flauto in VIII soprani	Due di Ripieno
Flauto in XII	Due di Ripieno
Cornetta soprani	Due di Ripieno
Ottavino	Contrabbassi e Rinforzi
Voce Umana	Timpani in Tutti i Toni

Il somiere maestro è a vento con 58 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare a vena contrapposta. I canali dei tasti sono chiusi superiormente da strisce di pelle ed inferiormente da strisce di pelle ricoperte da cartelline di legno d'abete. Il fondo e la cintura della segreta sono d'abete mentre, le quattro portelle, dotate ciascuna di farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa, sono di noce.

Le canne parlano sopra il crivello. Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo, sono collocati ad altezza inferiore i somieri accessori (da sinistra): Principale 16 b. - Contrabassi e rinforzi - Timpani - (sotto) Rollante e Banda Turca.

I somieri accessori sono realizzati in legno di noce e larice. Le finiture dei ventilabri e delle guarnizioni sono simili a quelle del somiere maestro.

I registri sono azionati mediante valvola interna d'immissione dell'aria.

Le canne di basseria sono in legno d'abete dipinto a terra rossa con labbro superiore in legno di noce applicato a vena trasversale. Il labbro inferiore, anch'esso di noce, è inchiodato.

L'impianto della manticeria è composto da un mantice a cuneo di cinque pieghe, collocato in un vano posteriore allo strumento, ed è azionato da due pompe mosse da stanga orizzontale applicate al fondo.