

CREMONA - CATTEDRALE

NUOVO ORGANO POSITIVO GIANI A.D. 2003

SCHEMA TECNICA

E' un organo positivo "a cassapanca", a trasmissione interamente meccanica.

E' stato concepito seguendo, le misure delle canne, le pressioni e le caratteristiche tecniche e costruttive dell'organo settecentesco italiano.

Anche la cassa, pur di piccole dimensioni, presenta caratteristiche costruttive assolutamente conformi a quelle della falegnameria classica con le soluzioni tradizionalmente adottate per le casse d'organo: le fodere ed i telai di fianchi, fondo e soffitto sono in legno di rovere nazionale lucidato a gommalacca e finito a con cera d'api.

La trasmissione della tastiera e del movimento dei registri è interamente meccanica, con catenacci in ferro forgiati a mano, fissati da strangoli in ottone a tavole di larice massiccio.

La Tastiera è di 54 tasti (Do1/Fa5) realizzata secondo le metodologie tradizionali: i tasti diatonici con fusto in abete a vena orizzontale e placcatura in bosso, i cromatici placcati in ebano, con guarnizioni in cuoio e feltro e punte in ottone.

La divisione Bassi/Soprani è Si2/Do3.

La tastiera è dotata di dispositivo traspositore (- 1 semitono).



DISPOSIZIONE FONICA

Principale 8' bassi
Principale 8' soprani
Ottava 4' bassi
Ottava 4' soprani
Duodecima Soprani
Quintadecima
Dacimanona
Vigesimaseconda



Le canne di legno sono realizzate interamente in legno massiccio con le quattro tavole costituenti la canna assemblate ad incastro. Il labbro superiore è scavato a mano mentre quello inferiore è costituito con legno della stessa essenza in uguale senso di vena.

Le canne di metallo sono state realizzate nel nostro laboratorio con le tecniche artigianali utilizzando lega all'85% di stagno.
Sono state utilizzate misure dell'organaria classica lombarda.

Il somiere è del tipo a tiro, realizzato in legno di rovere; ha ventilabri in legno di abete a vena verticale e doppia impellatura, dotati di punta di guida frontale in ottone come le molle di ritorno. Sono azionati da puntali in legno di rovere a sezione quadra collegati alla catenacciatura sovrastante.

Il mantice è parte integrante del somiere poiché collegato direttamente al fondo dello stesso e alle valvole di immissione dell'aria. E' in legno di rovere e guarnito con pelle di montone conciata in bianco.
L'elettroventilatore è collocato all'interno dello strumento.