

PAPALE BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO

CAPPELLA DEL CORO

- Costruzione e principali interventi :

Nel **1626** l'organaro spoletino **ENNIO BONIFAZI** costruisce un organo per la Cappella del Coro, sul quale il grande organista Girolamo Frescobaldi eseguirà le sue pregevoli composizioni, in alternanza al coro dei Canonici.

L'organo del Bonifazi viene poi ricostruito nel **1722-1728** dall'organaro romano **FILIPPO TESTA** ed in seguito ampliato nel **1844** dalla famiglia organara del **PRIORI**, che lo porta a due tastiere e 27 registri.

Infine l'organaro perugino **NICOLA MORETTINI** ed il figlio Francesco costruiscono, nel **1891-1892**, gli attuali organi, sul tipo degli strumenti installati nel 1886-87 nella Basilica lateranense.

L'intarsio presente sul frontalino della consolle riporta la dicitura:

N. Morettini & F. io
PERUGIA

Lo strumento collocato a sinistra nella Cappella è decorato, anteriormente al prospetto, da un ampio festone intagliato e dorato, con al centro lo stemma della Reverenda Fabbrica di San Pietro.

- Restauro:

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2012

GIANI CASA D'ORGANI

INCISIONE ORIGINALE PRESENTE SU UNA
CANNA DI FILIPPO TESTA DEL 1721



SCHEDA TECNICA

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 39 canne, in unica campata, disposte in cinque cuspidi, rispettivamente di 9/7/7/7/9 canne ciascuna.

Le bocche sono allineate all'interno di ciascuna campata, quelle della campata centrale sono più alte di 70 mm rispetto alle laterali; il labbro superiore è a mitria riportata.

La trasmissione è meccanica con servocomando del tipo Barcker per tastiere e pedaliera, mentre per i registri è totalmente pneumatica.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 56 tasti (ambito Do1/Sol5). I tasti diatonici sono placcati in osso, i cromatici sono in legno di frutto ebanizzato.

La pedaliera, del tipo piano parallela, è dotata di 30 pedali con ambito Do1/Fa3.

Sopra la pedaliera sono collocati sei pedaletti in metallo ed una staffa collegati rispettivamente ai seguenti accessori:

TAST. I° AL PED. - TAST. II° AL PED. - UNIONE TAST. - ESPRESSIONE (staffa) - FORTE - TROMBA - CLARINO

I registri sono comandati da pomoli a tiro disposti su tre file orizzontali ai lati delle tastiere; sono contrassegnati da piastre in ceramica recanti la seguente disposizione fonica:

(a sinistra delle tastiere)

CLARINO SUBBAS.
8' PED.

(a destra delle tastiere)

BASSO TROMBA
PED. 8

TROMBINA PIENO OTTAVA
4 4

SALICIONALE OTTAVA PIENO
8 4

OTTAVINO VOCE UM. FLAUTO PRINCIP / PRINCIPALE PRINCIPALE VIOLA BORDONE
4 8 8 8 16 8 8 8

I somieri sono del tipo "a canale per registro" realizzati interamente in larice e faggio: i tasti, mediante catenacciature in ferro, azionano rulli in legno trasversali che, dotati di leve anch'esse in legno, alzano le valvole coniche imperniate su alberi in ottone con dado di regolazione.

La trasmissione del movimento alle catenacciature è agevolata dal sistema Barcker. I crivelli sono realizzati in legno con piedi torniti, innestati direttamente al somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro la facciata è collocato il somiere maestro: diviso in due corpi affiancati, porta le canne separate dei tasti dispari e pari; al centro è posta la cassa contenente le valvole per l'immissione dell'aria dei vari registri.

Dietro il somiere maestro, a livello sopraelevato, è collocato il somiere della seconda tastiera; anch'esso diviso in due corpi, è racchiuso in cassa espressiva.

Di particolare interesse è la presenza di stucchi e affreschi all'interno della cassa stessa che sono stati attentamente rispettati e conservati in occasione della collocazione dello strumento.

Dietro il somiere dell'organo Espressivo, sono collocati i somieri di basseria portanti le canne di legno di 16 e 8 piedi.

L'impianto della manticeria è composto di un grande mantice collocato al centro della cella, posto sotto il somiere maestro.

Del tipo parallelo, dotato di una piega positiva ed una negativa, al fondo porta due grandi pompe di alimentazione comandate da relativi pedali per l'azionamento manuale. All'interno dello strumento sono presenti ulteriori mantici minori con funzione di levascosse.

Attualmente lo strumento è dotato di elettroventilatore.

