

GRUMELLO CREMONESE (CR) - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN BARTOLOMEO AP.

- **Costruttore:**

PACIFICO INZOLI A.D. 1874 OP. n° IX

- **Interventi:**

DITTA CHIODO - ROTELLI A. D. 1892

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2005

Costruito nel 1874, è una delle più rilevanti opere di Pacifico Inzoli importante organaro cremonese (Crema 1843/ ivi 1910).

Il cartiglio posto al centro del frontalino sovrastante le tastiera riporta la seguente dicitura:

PACIFICO INZOLI
anno 1874 fabbricatore d'organi fece n°IX

DITTA CHIODO ROTELLI
anno 1892 restaurò



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sul portale d'ingresso.

Il prospetto, di profilo rettilineo, è composto da 27 canne in unica campata disposte in tre cuspidi, le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo riportato.

La canna centrale è il Do 1 del Principale 8' B., il registro segue regolarmente in facciata poi sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera come per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra è dotata di 61 tasti (ambito DO1 / DO6), i diatonici sono placcati in osso e i cromatici sono in ebano.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 20 pedali, ambito Do 1/ Mi2 (12 suoni reali) di seguito Rollante Campanelli Terzamano.

Sotto la pedaliera è posta una tavola con le caratteristiche Pedaleve, costituite da pedaletti metallici a pressione senza incastro che inseriscono alcuni registri di concerto e la percussione del Tam Tam.

I registri sono comandati da manette lignee con movimento orizzontale ed incastro a fine corsa alla "lombarda". Disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee poste tra le ferritoie, sono così disposte:

Corni da caccia
Chzacan s.
Flauto Traversiere
Viola b.
Tromba s.
Fagotto b.
Clarinetto s.
Arpone b.
Violoncello s.
Clarone b.
Oboe s.
Dulciana b.
Flauto in Selva
Violino dolce
Ottavino s.
Cornetta a 3 voci
Bombarde 16'
Timpani in tutti i toni

Terzamano
Voce flebile
Principale 16'b.
Principale 16' s.
Principale 8' b.
Principale 8' s.
Ottava b.
Ottava s.
Duodecima s.
Duodecima b.
Decimaquinta
Decimanona
Vigesima 2°e6°
Vigesima 2°e6°
Vigesima 9°e9°
Trigesima 3°e6°
Contrabbassi e Rinforzi
Voci Umane
Tremolo



Sotto la tavola della registrazione, sono posti i due pedalonì per l'inserimento del ripieno e della registrazione libera alla "lombarda" e il comando della Banda.

Sopra la nicchia della tastiera è posto il complesso dei campanelli e martelliera che collegati direttamente alla meccanica si estendono in tutta la zona dei soprani. E' stato ricostruito realizzando campanelli, atacchi e catenacciatura in copia su modello originale Sangalli. Sono state attentamente osservate le caratteristiche costruttive e le tecniche di lavorazione. I campanelli sono stati realizzati mediante fusione a cera persa, i atacchi sono stati realizzati in legno di noce con gambo in ferro inserito mediante la colatura delle teste in ottone.

Il somiere maestro è in noce, del tipo a vento con 61 ventilabri a doppia impellatura, di sezione triangolare costituiti da due parti in legno di abete con vena contrapposta; i pettini per l'apertura dei ventilabrin durante l'azionamento dei registri sono 30. La segreta è chiusa da 4 portelle dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa.

Il crivello, posto sotto le bocche delle canne è in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Dietro il somiere maestro ad altezza inferiore, sono collocati i somieri della basseria che indicati da sinistra hanno la seguente disposizione: Bombarde, con 12 canne in legno ad ancia, e Contrabasso e ottave di rinforzo.

Lungo la parete laterale destra ad altezza superiore del somiere maestro è posto il somiere con le canne dei Timpani, di seguito quello con 12 canne dei Corni Dolci.

Lungo la parete sinistra è collocato il somiere con le 24 canne del Principale 16'b. .

Superiormente alle canne del somiere maestro e davanti alle canne del Contrabbasso, è collocato il somiere con le canne delle Voci Corali 16'; il somiere è collegato mediante una meccanica indipendente e l'aria viene fornita da un mantice a cuneo ausiliario posto allo stesso livello lungo la parete di sinistra.

L'impianto della manticeria è composto da un mantice parallelo con una piega negativa ed una positiva, al fondo sono applicate due pompe a cuneo collegate a stanga per il movimento manuale.

All'interno dello strumento, dietro la tastiera è collocato un levascosse parallelo con due pieghe positive; sotto il soffitto, lungo la parete di destra è collocato un mantice a cuneo con cinque pieghe positive e due pompe applicate al fondo.

E' stata ricostituita la Banda Turca : è stata collocata una grancassa del diametro di 72 cm e profondità 42 cm. Il piatto è stato realizzato in lastra di ottone battuta a mano.

Il Tam Tam è stato realizzato con lastra metallica sagomata, messa in vibrazione da un atacchio in legno massiccio azionato mediante tirante in legno dalla sesta pedaleva.